

Scheda tecnica, stage plan, channel list:

ANGELO BELMONTE & NITROPHOSKA

Mobile Phone: 3495838330 - Mail: nitrophoskaband@gmail.com

N.B. La presente Scheda Tecnica fa parte integrante del contratto, va visionata dal responsabile dell'impianto di amplificazione almeno 10 giorni prima del concerto e, verificata la reale disponibilità di tutto il materiale richiesto, deve essere confermata telefonicamente da un responsabile del service al gruppo e all'organizzatore dell'evento.

• ESIGENZE TECNICHE

PALCO – Dimensioni minime (6 x 5 x 1 m.)
MIXER SALA – Minimo 24 canali con 6 linee monitor separate (AUX), ad adeguata distanza dal palco
BACKLINE – Da concordare telefonicamente
IMPIANTO AUDIO - <u>Proporzionato alle dimensioni del luogo di esibizione</u> (circa 8 watts/persona) ovvero min. 10.000 watt per piazze e tensostrutture e min. 3.000 watt per live club + fonico tecnico audio
IMPIANTO LUCI - Impianto con minimo 10 spots PAR 64 + macchina fumo + tecnico luci
D.I. BOX – N° 1 D.I. box per Tastiera
MONITOR – N°6 monitor uguali di buona qualità (almeno 250 watt)

• SCHEDA TECNICA

BACKLINE
Batteria: 1 kick (cassa), 2 tom , 1 floor tom (timpano), 1 snare (rullante), 1 hit hat (charleston), 4 piatti
Chitarra: 1 amplificatore per chitarra elettrica di buona qualità e potenza (almeno 50w valvolare)
Basso: MarkBass mod. Combo Head II (o superiori) + Radio-trasmettitore
Keyboards stand: Proel / Quicklok

LINEE MONITOR (5 linee monitor separate)	
LINEA 1/ AUX 1	Voce, Chitarra, Basso, Coro #1
LINEA 2/ AUX 2	Tromba, Sax, Trombone
LINEA 3/ AUX 3	Voce, Batteria, Chitarra, Fiati, Coro #1
LINEA 4/ AUX 4	Tastiera, Batteria, Basso, Chitarra, Voce
LINEA 5/ AUX 5	Voce, Chitarra, Basso, Coro #2
LINEA 6/ AUX 6	Batteria, Basso, Chitarra, Voce

NAME LIST/CONTATTI		
1.	Giuseppe Losavio – Basso	349.5838330
2.	Luciano Nocco – Tromba	349.8630141
3.	Pino Lepore – Tastiere e grafica	338.7936680

• **LISTA CANALI**

CANALE	STRUMENTO	MICROFONO/D.I. BOX	STAND/ASTA
1.	Kick (cassa)	AKG D112	Baby
2.	Snare (rullante)	Shure SM 57	Clamp/Morsetto
3.	Hit-hat (charlestone)	Condenser	Tall
4.	Tom 1	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Clamp
5.	Tom 2	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Clamp
6.	Floor Tom (timpano)	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Clamp/Tall
7.	Piatti L (sinistra)	Condenser	Tall
8.	Piatti R (destra)	Condenser	Tall
9.	Basso	Balanced Output	
10.	Chitarra	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Baby
11.	Voce Principale	Shure SM 58 / Shure Beta 58	Tall
12.	Tromba	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Tall
13.	Sax	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Tall
14.	Trombone	Shure SM 57 / Sennheiser 421	Tall
15.	Coro 1	Shure SM 58 / Shure Beta 58	Tall
16.	Coro 2	Shure SM 58 / Shure Beta 58	Tall
17.	Keyboard L	D.I. Box	
18.	Keyboard R	D.I. Box	
19.	Lettore cd – Mp3 player		

E' INOLTRE NECESSARIO:

- Che all'arrivo della band all'orario prestabilito, l'impianto AUDIO e LUCI sia già stato MONTATO e TESTATO da parte dei tecnici incaricati;
- Che all'arrivo della band siano presenti sul luogo del concerto il tecnico AUDIO ed il tecnico luci per effettuare il soundcheck per il quale è prevista una durata minima di 30 minuti;
- Nel caso in cui ci siano altri gruppi previsti in scaletta prima o dopo ANGELO BELMONTE & NITROPHOSKA, poter tener separati i canali e i settaggi. Occorre quindi un Mixer digitale con memorizzazione personale del settaggio, preventivamente effettuato durante il soundcheck, oppure un Mixer con un numero di canali doppio rispetto a quello indicato sopra.
- Che siano posizionate sul Palco 8 bottigliette di acqua naturale da 50 cc.

E' INOLTRE PREFERIBILE:

- Che vi sia una certa oscurità sul palco e nelle immediate vicinanze dello stesso.